

Communio

LIBERALKATOLSK KYRKOTIDNING NR 4 2024 ÅRG 56



Och det hände sig vid den tiden att från kejsar Augustus utgick ett påbud att hela världen skulle skattskrivas.

Detta var den första skattskrivningen, och den hölls, när Kvirinius var landshövding över Syrien.m

Då färdades alla var och en till sin stad, för att låta skattskriva sig.

Så gjorde ock Josef; och eftersom han var av Davids hus och släkt, for han från staden Nasaret i Galileen upp till Davids stad, som heter Betlehem, i Judeen, för att låta skattskriva sig jämte Maria, sin trolovade, som var havande.

Medan de voro där, hände sig att tiden var inne, då hon skulle föda.

Och hon födde sin förstfödde son och lindade honom och lade honom i en krubba, ty det fanns icke rum för dem i härbärget.



Biskopens spalt

Ett ljus i mörkret

Jag kommer ihåg att jag stirrade på min telefon med misstro, skymningen hade börjat lägga sig, luften var full av vårens svala förväntan. Med ett rött sken slickade lågorna det grå taket och svarta takstolarna på de direktsända bilderna från Paris. Det var på kvällen den 15 april 2019 som larmet gick. En brand hade utbrutit i takkonstruktionen på Notre Dame i Paris. Ett orange-rött ljus lyste upp himmelen denna vårkväll, invånarna i Paris samlades för att i vanmakt betrakta när en av de viktigaste symbolerna för deras stad, deras tro, deras gemenskap gick upp i lågor. Ett förtärande ljus i parisnatten, förstörelsens hungriga flammor slickade spiran högt upp. När spiran till slut ger vika och faller ner mot långskeppets valv långt nedanför går en suck av förtvivlan och uppgivenhet bland de tusentals åskådarna. Många ber redan. Men när chocken sakta släpper börjar någon sjunga, Ave Maria, snart sjunger hela folksamlingen. Ett ljus i mörkret, men ett förtärande ljus, förstörande ljus. Allt annat än positivt. Ett ljus som lämnade tomhet och mörker efter sig.

Dagen efter sökte jag på nätet. Fanns det bilder? Visste man orsaken till branden? Hur illa var det? Gick något att rädda?

Få frågor kunde få ett snabbt svar.

Men en av de första bilderna var en bild tagen av en robot som skickats in i kyrkans huvudskepp; i ett förkolnat sotsvart mörker lyste något långt fram i kyrkans mörker... ett gyllene kors lyste i mörkret. Tecknet för vår kristna tro, Herrens kors, tecknet för Kristi seger över döden lyste i mörkret. Var detta ett tecken på hopp?

Det var det gyllene korset ovanför kyrkans gamla högaltare som likt ett ljus i mörkret lyste mot robotens kamera. Mot alla odds verkade tornen i väster ha klarat sig relativt oskadda från branden. I dessa torn hängde sedan bara några år helt nya kyrkklockor som ersatte de illaklingande klockorna som under 1800-talet hängdes upp istället för de medeltida klockor som smälts ner under den franska revolutionen.

I sändningar berättas hur kaplanen för brandkåren sprungit in i den brinnande kyrkan och räddat det Allraheligaste Sakramentet. Andra räddade de ovärderliga relikerna som fanns i kyrkan, bl a Kristi Törnekrona och en av spikarna från Korsfästelsen.

Fler positiva besked: President Macron meddelar att kyrkan ska återuppbyggas på fem år!

Pengarna strömmar in, allt från små bidrag till miljardärer och företag som tävlar om att skänka större summor till Notre Dames återuppbyggnad.

En livsfarligt giftig aska ligger överallt i kyrkan, blyplåtarna på taket som brunnit upp har förorenat hela byggnaden. Allt måste först saneras innan det verkliga arbetet kan påbörjas. Hantverkare anlitas, ritningarna

Officiellt

Söndagen den 8 december vigdes Cristian Roos till diakonens ämbete.

Officiant var regionalbiskop Krister Fast

från 1800-talet då den exceptionellt talangfulle Eugène Viollet-le-Duc renoverade katedralen tas fram och studeras i minsta detalj.

Varje minsta kvadratcentimeter rengörs och restaureras, varje vägg, varje valv, varje monument, varje fönster, varje pipa i den enorma orgeln som mirakulöst klarat sig från både branden och de tusentals kubikmeter vatten som dräckt byggnaden för att bekämpa branden måste tas bort, rengöras och restaureras.

Hela byggnaden stabiliseras och valven återuppbyggs, taket rekonstrueras, så även den vackra spiran som designades av Viollet-le-Duc på 1800-talet.

7 och 8 december 2024 återinvigs Notre Dame de Paris I närvaro av kungligheter och presidenter från Europa och andra delar av världen.

Hur detta arbete samlat en stad, en nation, ja en hel värld är en inspiration i sig.

Inte en euro av statliga medel behövde tas i anspråk för att restaurera Notre Dame, de insamlade medlen räckte med råge!

Något i denna kyrka väcker instinktivt något djupt i våra hjärtan. Den symboliserar något. Är det något i vårt kollektiva undermedvetna? Är det något kopplat till vår kultur och dess oförnekliga koppling

Forts. sid 7

Tro och tradition (från vår Facebooksida)

Sedan ett antal nummer tillbaka av Communio har fr Göran Werin haft flera inlägg under detta tema och vi fortsätter att publicera dem.



25 nov - Katarinadagen
Sankta Katarina av Alexandria levde omkring 282-300. Hennes historia liknar Sankta Lucias. En vacker kvinna som motstod att bli älskarinna åt kejsar Maxentius. Hon lyckades omvända flera filosofer till kristen tro. Kastades sen i fängelse för sin tro men lyckades ändå omvända flera soldater och kejsarens fru. Genom mirakel räddades hon från döden med stegel och hjul, men blev slutligen halshuggen på kungens order. På berget Sinai (i Egypten) vid ett av de äldsta kristna kloster fann man på 700-talet skelettdelar som ansågs tillhöra

Katarina. Enligt en sägen ska nämligen en ängel ha fört dit hennes kropp efter hennes martyrdöd. Stoftet förvaras sedan dess i klostret, som då namngavs till Katarinaklostret. Hennes helgonattribut är svärd och hjul, ibland även en segerpalm, en bok eller en ring - den Frälsaren trolovat sig med henne. Hon är skyddspatron för flickor, arkivarier, filosofer, teologer, advokater, bibliotekarier, sjuksköterskor och Universitetet i Paris. Katarina av Alexandria, även Katarina martyren, är en av de fyra virgines capitales ("huvudjungfrurna") och en av de fjorton nödhjälparna.

Enligt svenska Bondepraktikan sades att köld på Katarinadagen varslade om köld kommande vinter. Att det blir kallt "när klämnet (Klemens) och Katarina klämme ihop", alltså när det var kallt mellan 23-25 november.

(Foto: Katarinaklostret i Egypten. Foto från Wikimedia Commons.)

Forts. sid 7



Vår dag på Capella blir söndagen den 27/7 2025 då vi firar med en Sakramental Välsignelseandakt.

Vi träffas traditionsenligt i Söderköping redan på lördagen den 26/7.

Boka i din almanacka redan nu.

Liberala Katolska Kyrkans ursprung

se vår hemsida www.lkk.se.

"Klicka" på **Om oss**

Förutom "Kyrkans ursprung" hittar du också "Kyrkans historik, Internationellt" och "Kyrkans historik, Sverige" mm.

Fråga biskopen

Under denna rubrik finns det möjlighet att sända in frågor om framförallt sådant man möter när man besöker LKK och deltar i våra gudstjänster men även om sådant som har med liturgi och katolska traditioner att göra. Om du har något du undrat över så skicka in din fråga till Biskopen. Skicka din fråga till redaktionen, se sista sidan.

-Varför har ni så många färger på kläderna?

Vi fortsätter serien "Fråga Biskopen" med en fråga som jag fick när jag visade runt en nyfiken besökare i vår kyrka. Han frågade;
"-Varför har ni så många färger på kläderna?"

De liturgiska färgerna som det kallas är i Liberala Katolska Kyrkan fem stycken; vitt, grönt, rött, violett och rosa. Silverfärgat tyg kan ersätta vitt, och guldfärgat tyg kan ersätta alla färger utom violett.

En av grundtankarna i den katolska liturgiska traditionen är att varje sinne ska beröras och vara aktivt under gudstjänsten. Därför är det viktigt att liturgin ger ett visuellt intryck som dels förmedlar skönhet och dels förmedlar och förstärker högtidlighet och solennitet. Det ska vara tydligt att det vi gör under gudstjänsterna är just gudstjänst och inte något annat. Vilka klädesplagg de som tjänstgör under gudstjänsten har på sig spelar en viktig roll i detta. Beroende på vilken gudstjänst det är och vilken roll varje person har kan denne bära kåpa, mässhake, dalmatika eller tunika. Eller kanske bara en stola över det alltid vita surpicet. Dessa plagg har alltid någon av de fem liturgiska färgerna. Valet av vilken liturgisk färg som ska bäras är

emellertid inte upp till varje präst att välja utifrån dennes egna preferenser. Vilken liturgisk färg som ska användas är nämligen noggrant angivet för varje typ av gudstjänst och för varje dag söndag och högtid under det liturgiska året. Normalt använder man söndagens färg under hela den följande veckan, på det sättet finns det en liturgisk färg angiven för varje enskild dag.

Varje liturgisk färg har sin symbolik och är tänkt att förmedla sitt eget visuella budskap. På ett rent psykologiskt plan är tanken att de ska förstärka vissa känslor hos oss som deltar i gudstjänsten för att accentuera vissa aspekter rörande varje söndag eller högtids tema eller firningsämne.

VITT, är kyrkans högtidsfärg, den symboliserar glädje, renhet och fest och används vid alla de största högtiderna i kyrkan, vid alla festdagar då vi firar en viktig händelse i Kristi liv, när vi firar Jungfru Maria, änglarna och alla de helgon som inte lidit martyrdöden. Vitt är en syntes av alla färger och symboliserar därmed på ett visuellt sätt Kristus, världens ljus.

RÖTT, används främst vid högtider som är kopplade till den helige Ande, det är eldens och blodets färg. Förutom vid den helige andes högtider så används rött som liturgisk färg

därför när vi firar helgon som lidit martyrdöden och även vid Läkegudstjänsten eftersom vi då åkallar den helige Ande. Den röda färgen påverkar oss som en glödande kraft och har en förmåga att både uppliva och engagera våra känslor.

VIOLETT, används framför allt under de stora förberedelsestiderna under kyrkoåret, adventstiden före jul och fastetiden före påsk. Dessa perioder är tänkta att ge oss en möjlighet till självrannsakan och självförberedelse. Därför används violett även vid bikt, sjukbesök och andlig rening som tex vid sista smörjelsen men även vid husvälsignelser. Violett är kyrkans sorgfärg och därför används violett även vid begravning och på alla själs dag och mässor för de döda. Den violetta färgen påverkar oss genom att vara renande och genomträngande.

GRÖNT, är den liturgiskt "neutrala" färgen. Den används när ingen av de andra liturgiska färgerna är applicerbara. Färgen symboliserar hopp är även förnyelsen och växandets färg. Den symboliserar därför den andliga förnyelsen, tillväxten och mognaden i Kristus som vi eftersträvar.

Färgen används främst under kyrkoåret tiden efter Trettondagen fram till förfastan och under trefaldighetstiden.

Fråga biskopen

Forts från sid 2

ROSA, är en liturgisk färg som används bara vid två tillfällen under kyrkoåret, 3 söndagen i advent (*Gaudete*) och 4 söndagen i fastan (*Laetare*, midfastosöndagen). Dessa söndagar infaller mitt i förberedelseperioderna vilka båda förr i tiden var faste-perioder. Dessa dagar är temat Gudomlig kärlek och glädje, den "tunga" atmosfären under förberedelseperioderna lättas tillfälligt. Den rosa färgen (rosens färg) kommer från nyponrosen. Eftersom rosa används bara vid två tillfällen under kyrkoåret är det inte många kyrkor som låtit tillverka skrudar i denna färg, då använder man istället violett som vid de övriga söndagarna under advent och fastan.

Svart används i vissa kyrkor vid begravning och vid mässor för de döda samt på Långfredagen men aldrig i Liberala Katolska Kyrkan. Orsaken till att vi inte använder svart är att det är den totala avsaknaden av ljus. Därför tycker vi det är olämpligt att använda det på våra skrudar när vi i kyrkan tjänar Kristus som säger "Jag är världens Ljus" (Joh 8:12) och där vi i vår trosakt bekänner att en av egenskaperna hos Gud är Ljus (Liturgi sid 12, 1 Joh 1:5).

Om man saknar skrudar i alla färger kan vitt användas för att ersätta grönt och rött men inte violett. På samma sätt kan man ibland se kläder tillverkade i vackra silver och guldbrokader

för mer högtidliga tillfällen. Silver kan ersätta vitt men inte någon av de andra färgerna. Guld kan vid högtidliga tillfällen användas istället för alla färger förutom violett.

Bruket av särskilda liturgiska färger för särskilda högtider har vuxit fram successivt inom kyrkan. I den tidiga kyrkan var inte några särskilda liturgiska färger angivna för särskilda högtider eller söndagar men redan tidigt började man använda dyrbara tyger för att tillverka de skrudar som skulle användas vid gudstjänsterna. Dessa tyger var ofta färgade med dyrbara färger som tex violett som utvanns ur purpurnäckan och som på grund av sin dyrbarhet ansågs vara en furstlig färg. I tidiga avbildningar av kristna gudstjänster ser man ofta att olika präster och biskopar som deltar i gudstjänsterna har olika färger på sina plagg. Ibland även att samma person har olika färg på sina olika plagg. Detta är vanligt över hela medeltiden. Man valde helt enkelt de mest kostsamma och vackraste plaggen, oavsett färg, för de största högtiderna. Däremot var det naturligt att man valde mer dämpade och mörkare tyger vid sorg och vid begravning. Även vid fastetiden. På vissa ställen växte bruket att under fastetiden använda skrudar i oblekt linne med stenciltryck av symboler för Kristi tortyr och lidande.

Redan på 1100-talet hade det i Jerusalem vuxit fram en praxis

att använda rött vid Pingst (den helige Ande) korsmässa och S:t Stefan (martyrskap), vitt användes vid påsk, och vid jul kunde man använda antingen rött eller vitt. Blått användes vid Kristi himmelfärd för att symbolisera Guds skapelses blå himmel.

I sin skrift "*De Sacro Altaris Mysterio*" från slutet av 1100-talet blev påven Innocentius III den förste att skriva en kommentar till de liturgiska färgernas symbolik. Han räknade upp vitt, rött, grönt, violett och svart som de färger som användes liturgiskt i den västerländska kyrkan, där svart och violett var utbytbara mot varandra.

Sedan liturgireformen på 1570-talet har den liturgiska färgkanon varit mer eller mindre fastställd inom västkyrkan. Mindre variationer har förekommit. Exempelvis har det varit tillåtet att i Spanien och dess kolonier använda blått vid mariahögtider. Men i stort sett har man även i protestantiska kyrkor som Svenska kyrkan och Anglikanska kyrkan följt det bruk som vuxit fram och varit i bruk sedan senmedeltiden.

Även vi i Liberala Katolska Kyrkan följer denna tradition. Vi använder dock aldrig svart. Och under kyrkoåret har vissa söndagar under året fått den helige Ande som tema, dessa dagar firar vi i rött istället för grönt. Detta gäller tex förfastan och några särskilda dagar under trefaldighetstiden.

+Krister

Upplev mässan

i Skt Mikael och Alla Änglars kyrka i din mobil. läsplatta eller dator. Församlingen sänder live via Facebook. Om du inte har, så skaffa ett Facebook-konto och logga in på Liberala Katolska Kyrkan.

Den mystiska och magiska misteln

Mistel är det allmänna begreppet för en halvparasitisk trädlevande blomväxt. Den växer på grenarna hos andra ved-artade växter. Misteln är en fridlyst växt i Sverige, vilket innebär att man inte får plocka mistel eller skada dess värdträd. Den är giftig – men ändå har vi som tradition att kyssas under den i juletid.

Misteln är Västmanlands landskapsblomma och finns i stora mängder i Västerås med omnejd där den suger vatten och salter ur sina värdträd.

Misteln som symbol för fruktsamhet och mystik går att spåra långt tillbaka i tiden.

Misteln har även spelat en viktig roll inom medicinen där man hävdat att den har förmågan att skydda mot vissa slags sjukdomar och plågor samt verkar blodtryckssänkande.

De keltiska druiderna använde mistel mot bland annat epilepsi. Misteln betraktades som helig av de gamla kelterna, och deras druid-präster skördade den efter en invecklad ritual. Heligast var mistel som växte på ek. Den fick endast sköras av en druid-präst utrustad med en skära av guld. Skörden fick dessutom endast ske i fullmånens sken.



Då skulle en medföljande jungfru breda ut ett vitt lakan på marken, då misteln inte fick tappa sin "magiska kraft". Mistelns klibbiga fruktkött är inte helt olik männsklig sädesvätska, vilket naturligtvis satt fantasin i rörelse i alla tider. Ett barn som avlats under ett mistelträd under fullmåne, ansågs bli ovanligt klokt och få synska förmågor som vuxen. Den är dessutom tillsammans med Järneken vår enda inhemska åretruntgröna bladväxt. Något som alltid tolkats som att dessa växter ägde särskild magisk livskraft.

Misteln finns också representerad i den nordiska mytologin där det berättas hur Balder blev

dödad av en pil gjord av en mistel. Att göra en pil av en mistel är omöjligt på grund av dess växtsätt.

När kristendomen och kyrkan gjorde entré förbjöds allmän användning av misteln eftersom den sågs som en hednisk symbol. Men folktron var stark och misteln dök upp i många hem ändå.

Till julfirandet hör även den urgamla seden att två personer som står under en mistel skall kyssa varandra. Detta är ett eko av tidigare fruktbarsriten, seden upptogs igen i England på 1800-talet, då Charles Dickens nämner denna tradition, i en av sina romaner.

Någon gång runt denna tid accepterade kyrkan till slut seden och bjöd i stället in mistel som en tradition kring Jesu födelse. Trots allt kan misteln ju ses som en symbol för just kärlek, liv och fruktsamhet. Och sedan dess har misteln och pussandet därunder hört julen till.

Vi finner än idag järnek och Mistel avbildade på våra julkort, en önskan om livets återkomst och god skörd och livskraftiga husdjursbestånd. Även om vi moderna människor inte alltid ser sambandet i vår tid och framför allt uppfattar det som "julpynt".



Advent

"Adventus Domini" betyder "Herrens ankomst". Att man väntar på Jesus ankomst (på juldagen). Men egentligen är det en gigantisk felöversättning från grekiska till latin. Det grekiska ordet *parousia* som betyder *närvaro* översattes en gång i tiden till adventus. Men ankomst och närvaro har ju helt olika betydelser. Många tror dock att ordet advent betyder "vänta" eftersom det låter så lika. Advent är en förberedelsestid för julen som förr även bestod av adventsfasta med återhållsamhet och botgöring.



Första söndagen i advent är fjärde söndagen före jul.

På 1600-talet infördes officiellt kyrkoåret och det beslutades att första advent skulle vara Kyrkoårets första dag. Gott nytt kyrkoår!

Adventsfirandet kan spåras ända till 300-talet i Europa då man ännu inte hade infört "julfirandet" den 25 december, utan då firades fortfarande Trettondedagen (Epifania) till minne av Jesu dop och senare födelse. Trettondagen var också en dopdag som skulle inledas med förberedelsestid som omfattade 2-3 söndagar. I Rom på 300-talets mitt där kristendomen blivit "riksreligion", övergick man till att börja fira Jesu födelse den 25 december (för att kunna överbrygga en hednisk helg) så flyttades även förberedelsestiden från Trettondedagen dit. Först pågick förberedelsestiden fem söndagar, men minskades sedan till fyra och fick namnet "Dominicae adventus Domini".

I Sverige var det först under 1900-talet som adventsfirandet blev stort och från 1920-talet en av årets största kyrkogångsdagar.

Adventsljusstaken tänds enligt västerländsk tradition från vänster.

(Foto: Wikimedia Commons.)

Biskopens spalt

Forts från sid 2

till den Kristna tron och historien? Ligger det något i det faktum att kyrkor konsekreras att vara Guds tempel och fotapall på jorden?

Kyrkobyggnaden som ett andligt ljus i världens mörker. Ett ljus som driver alla skuggor på flykten.

Notre Dame de Paris överlevde skändandet under franska revolutionens skräckvälde, två världskrig och en förödande

brand. Nu står hon som en gnistrande juvel, i bättre skick än på flera hundra år!
-Ave Maria!

I vår moderna värld behövs ljuset, det ljus som driver alla skuggor på flykten. Kyrkorna är levande byggnader som vittnar om våra förfäders tro och offervilja de påminner oss om vilka vi är. De är våra hem, våra stabsbyggnader, våra fältsjukhus, våra skyddsrum. Låt oss varje gång vi ser en kyrkospira över fälten i fjärran

eller bland stadens hus skänka våra förfäder en tanke, sända dem ett tack. Göra korstecket över vårt bröst som tecken på vår tro och prisas Guds godhet.

Notre Dame de Paris stod 850 år innan branden, låt oss be och hoppas att hon står 850 år till! Låt henne sprida Kristi Kärleks mäktiga ljus över Paris, Frankrike, Europa och världen!

-Ave Maria!

+ Krister



Samfundet Liberala Katolska Kyrkan
önskar alla en

Fridfull Jul och ett Gott Nytt År



LIBERALA KATOLSKA KYRKAN

Biskopsämbetet: Regionalbiskop Krister Fast, Filipstadsbacken 60, 123 43 Farsta

mob 070-677 99 82, e-post krister.fast@lkk.se

Regionalbiskop emeritus Sten Bertil Jakobson tel 070-536 65 37, e-post regionary@lkk.se

STOCKHOLM

S:t Mikael och Alla Änglars församling.

Flottbrovägen 5, Stora Essingen, 112 64 Stockholm,

e-post: skt.mikael@lkk.se.

Plusgiro 5 58 95-7.

Ansvarig församlingspräst: Biskop Krister Fast, Filipstadsbacken 60, 123 43 Farsta, 070-677 99 82

GÖTEBORG

Se Stockholm

AVESTA

S:t Staffans Kyrkogrupp.

Se Stockholm

NORRKÖPING

S:t Franciskus kyrkogrupp

Se Stockholm

SKÅNE

S:t Rafaels Kyrkogrupp.

Se Stockholm

UPPSALA-SALA

Maria församling.

Se Stockholm

VÄSTERÅS

Maria församling.

Ansvarig församlingspräst: biskop Sten-Bertil Jakobson, Rönnbyvägen 1, lgh 1003, 722 40 Västerås, tel 070-536 65 37

Bankkonto: LKK Maria församling Clnr 6546 Kontonr 962452718

VÄSTERGÖTLAND

S:t Rafaels kyrkogrupp

c/o Carina Schubert, Skolgatan 1 549 11 Moholm

tel 072-361 71 84

SAMFUNDET LIBERALA

KATOLSKA KYRKAN I SVERIGE

Ordf. Sten-Bertil Jakobson, Rönnbyvägen 1, lgh 1003, 722 40 Västerås, 021-33 34 70.

Bankgiro: 5255-8061

LKK INTERNATIONELLT

The Liberal Catholic Church

17 Old Gloucester Steel

London WC1N 3AF

United Kingdom

e-mail: PresidingBishop@LCC.world

Presiding bishop Peter O.Baaij

Information om kyrkan och församlingarnas verksamhet kan du få på Internet:

www.lkk.se

Communio är organ för den svenska grenen av Liberala Katolska Kyrkan och utkommer med fyra nummer per år.

Ansvarig utgivare:

Sten-Bertil Jakobson,
tel 070-536 65 37.

E-post: communio@lkk.se

Tankefrihet och rätt att ge uttryck för den är en fundamental princip i LKK. Kyrkan själv är inte ansvarig för gjorda påståenden eller uttryckta uppfattningar i denna tidning, bara när de är betecknade "officiellt".

Sista manusdag för nr 1-2025 är den 25 februari 2025.

Aktuell LKK-litteratur

Liturgi 3:e upplagan.....135 kronor

Psalmbok.....55 kronor

LKK:s egna särpsalmer samt liturgiska psalmer och gradualer som ingår i kyrkans liturgi

Principförklaring och kort lärosammanfattning.....20 kronor

99 frågor och svar om Liberala Katolska Kyrkan50 kronor

Kristen Gnosis.....160 kronor

All försäljning sker i församlingarna och kyrkogrupporna

JULTIDENS GUDSTJÄNSTER

i S:t Mikael och Alla Änglars församling.

Söndagen den 22 december 4:e söndagen i Advent Mässa kl 11.00
biskop Krister

Julafton 24 december
Herrens födelse Midnattsmässa kl 23.00
Biskop Krister

Söndag 29 december, 1:a söndagen efter jul
Förbönsgudstjänst kl 11.00
Diakon Christian Roos

Söndag 5 januari, 2:a söndagen efter jul
Mässa med subdiakonvigning kl 11.00
Biskop Krister
Julfest efter mässan.

Måndag 6 januari Trettondag jul.
Ingen gudstjänst